КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Госселекционная средняя школа

Камышинского муниципального района

Волгоградской области

Рассмотрена «Утверждаю»:

на педагогическом совете Директор МКОУ

МКОУ Госселекционной СШ Госселекционной СШ

Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. №\_\_ Шалышкина О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ от «\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

художественной направленности

**«Наш театр »**

Возраст детей 7 – 10 лет

Срок реализации 1 – год (34часа)

Автор – составитель: **Зуева**

**Елена Александровна**, педагог

дополнительного образования

п. Госселекстанция- 2023г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно‑ нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение ДООП ***«*Наш театр**», творчество и дети представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен переходом на новый ФГОС, предназначен для реализации в одном отдельно взятом классе.

Базой даннойДООП является:

- программа «Театр» И. А. Генераловой. (Образовательной системы «Школа 2100» );

- программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

**Отличительными особенностями и новизной программы** является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 10 лет. Рекомендуемый состав группы – от 10 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **ознакомительном** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 34 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий**: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: занятия проводятся 1 раз в неделю - 40мин., всего 34 часов в год. В течение занятия проводятся физкультминутки.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Вся ДООП делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие работы, экскурсии, занятие-путешествие.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях:

беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

**Специфическая цель ДООП *«****Наш* театр***»*** – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

* о рождении театра
* что такое театр и его разновидности
* связь театра с жизнью
* кто работает в театре
* отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

* концентрировать внимание
* управлять фантазией
* обладать образным видением
* научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

* о технике сцены
* об оформлении сцены
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
* об этюде и его разновидностях
* о структуре этюда
* о сценарии и форме его написания
* о выразительных средствах и их разновидностях
* что такое бутафория, афиша

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

* + способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
  + способность выражения мысли через сопутствующее событие
  + образное видение
    - 6. Через постановочную работу развить:
  + чувство ответственности
  + чувство коллективизма
  + коммуникабельность
  + дисциплинированность
  + организаторские способности
  + умение преподнести и обосновать свою мысль
  + художественный вкус
  + активность

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П,П** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | | | **Форма аттестации / контроля** |
| Теор. | Практич. | всего |
| ***1*** | ***Знакомство*** | 1 | 0 | 1 | Беседа, иллюстрирование |
| ***2*** | ***Дорога в театр*** | 2 | 2 | 4 | Беседа, театральные игры , актерский тренинг |
| ***3*** | ***В театре*** | 2 | 2 | 4 | Беседа , театральные игры ,посещение спектакля |
| ***4*** | ***Как создается спектакль*** | 1 | 2 | 3 | Беседа, творческая работа |
| ***5*** | ***Гномы играют в театр*** | 1 | 1 | 2 | Беседа, сочинение , |
| ***6*** | ***Учимся актерскому мастерству*** | 3 | 3 | 6 | Беседа, рассказ, мастерская образа изучение основ ,сценического мастерства |
| ***7*** | ***Делаем декорации*** | 1 | 1 | 2 | Беседа,мастерская декораций, |
| ***8*** | ***Придумываем и делаем костюмы*** | 1 | 2 | 3 | Беседа, мастерская костюма, репетиция |
| ***9*** | ***В мастерской бутафора*** | 1 | 2 | 3 | Изготовление пальчикового театра, беседа , пальчиковая гимнастика |
| ***10*** | ***Делаем афишу и программку*** | 1 | 1 | 2 | Беседа, изготовление афиши |
| ***11*** | ***Урок концерт*** | 1 | 3 | 4 | постановка спектакля , выступление , посещение спектакля |
|  | ***Всего*** | 15 | 19 | 34 |  |

**Цели и задачи ДООП.**

Цель : создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

*предметные:*

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

*личностные:*

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

*метапредметные:*

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**Содержание программы**

**Тема №1: «Знакомство» (2 часа)**

Знакомство друг с другом, с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель – актер; ученик – актер. Знакомство с тетрадью. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства.

Театр – старейшее зрелищное искусство. Театр – особый мир, «волшебный

край». Первобытный ритуал как самое древнее театральное представление.

Общность и отличие театра от ритуала. Отражение в театре жизни человека.

Как часто мы встречаемся с ним? Какое место он занимает в нашей жизни.

Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство.

Игра. Игровой тренинг.

**Тема №2: «Дорога в театр» (4 часа)**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь

часов», «Исчезнувшие цвета».

Игровой тренинг.

**Тема №3: «В театре» (4 часа)**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение этого выражения. Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты»,

«вызывать на бис».

**Тема №:4 «Как создается спектакль» (3 часа)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная.

Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актёр – творец, материал

и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов

искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».

Задание «Наклеить фотографии актеров и режиссеров в тетрадь по театру».

**Тема №:5 «Гномы играют в театр» (2 часа)**

Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля.

**Тема №:6 «Учимся актерскому мастерству» (6 часов)**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима»,

«мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д. Хармса и С. Черного. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль

воображения в литературе, живописи и театральном искусствах. «Фантазёр»:

чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов»**.**

Стих «Про девочку, которая нашла своего мишку».

Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

**Тема №:7 «Делаем декорации» (2 часа)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы.

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета**.**

Создание своих декораций.

**Тема №8:** «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное

средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Совы. Назначение театральных масок.

Изготовление масок Дракона и Совы.

**Тема №9: «В мастерской бутафора» (3 часа)**

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из

чего ее изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

**Тема №10: «Делаем афишу и программку» (2 часа)**

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши.

Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

**Тема №11: «Урок-концерт» (3 часа)**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельных номеров.

Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

**Планируемые результаты**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата начала и окончания учебного периода. | 01.09.2023-31.05.2024 |
| Место проведения занятия | МКОУ Госселекционная СШ |
| Режим занятий | 1 раза в неделю |
| Форма занятий | групповая |
| Сроки контрольных процедур | начало, середина, конец учебного года |
| Участие в концертных программах | Новый год, День Защитник Отечества, Международный женский день, День Победы |

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

**Условия реализации программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительногообразования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.**Материально –** **техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

**Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

**Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 3 – высокий уровень; 2 – средний; 1 – низкий.

**Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;

- диалог;

- слушание;

- импровизация.

Занятия в группах проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;

- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;

- принцип увлекательности;

- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

**Порядок проверки и утверждения**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нащ театр» рассматривается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

**Список литературы**

**-для педагога**

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /

Л.С. Выготский. – М., 1991.

**3.** [**http://teatrsemya.ru**](http://teatrsemya.ru)

**4.** [**https://vk.com/wall17546403\_3565**](https://vk.com/wall17546403_3565)

5.http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

**- для учащихся и родителей**

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf>
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. <https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

7. http://www.kidkid.ru/mult1.html Советские мультфильмы, пазлы.

**Приложение 1**

**Диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности**

1. **Основы театральной культуры**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высокий уровень3 балла** | **Средний уровень:2 балла** | **Низкий уровень:1 балл** |
| 1.  2. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.  Знает правила поведения в театре  Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Интересуется театрализованной деятельностью  Использует свои познания в театрализованной деятельности | Не проявляет интереса к театрализованной деятельности  Знает правила поведения в театре  Затрудняется назвать различные виды театра |

**2. Речевая культура.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высокий уровень3 балла** | **Средний уровень:2 балла** | **Низкий уровень:1 балл** |
| 1.  2.  3.  4. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание  Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев  Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения  Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно – образные средства выразительности речи | Понимает главную идею литературного произведения  Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев  Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета  В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Понимает содержание произведения  Различает главных и второстепенных героев  Затрудняется выделить единицы сюжета  Пересказывает произведение с помощью педагога |

**3.Эмоционально – образное развитие.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высокий уровень3 балла** | **Средний уровень:2 балла** | **Низкий уровень:1 балл** |
| 1. | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |

**4. Навыки кукловождения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высший уровень3 балла** | **Средний уровень:2 балла** | **Низкий уровень:1 балл** |
| 1. | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |

**5. Музыкальное развитие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высший уровень3 балла** | **Средний уровень:2 балла** | **Низкий уровень:1 балл** |
| 1.  2.  3. | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы  Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета  Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно использует песню, танец в спектакле | Передает в свободных пластических движениях характер музыки  Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом  С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты (ДМИ), подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки  Затрудняется выбирать музыкальные характеристики героев из предложенных педагогом  Затрудняется в игре на ДМИ и подборе знакомых песен к спектаклю |

**6. Основы изобразительно – оформительской деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высокий уровень3 балла** | **Средний уровень:2 балла** | **Низкий уровень:**  **1 балл** |
| 1.  2. | Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготовлять  Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе) | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля  Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции декорации из различных материалов | Создает рисунки на основные действия спектакля  Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов |

**7. Основы коллективной творческой деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Высокий уровень3 балла** | **Средний уровень:2 балла** | **Низкий уровень:**  **1 балл** |
| 1. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

**Характеристика уровней знаний и уменийтеатрализованной деятельности.**

**Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**По результатам мониторинга заполняется протокол.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Список детей** | **Основы театральной культуры** | **Речевая культура** | **Эмоционально – образное развитие.** | **Навыки кукловождения** | **Музыкальное развитие** | **Основы изобразительно – оформительской деятельности** | **Основы коллективной творческой деятельности** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Анкета для родителей «Ребенок и театр»**

*Цель:  выяснить отношение родителей к театру  (кинотеатру) и желанию вовлечь ребёнка в мир театральной деятельности*

Уважаемые родители!

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Она способствует развитию воображения, мышления, обогащает речь.

Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по организацией театрализованной деятельности в детском саду.

Прочтите внимательно и подчеркните один или несколько вариантов ответов, которые соответствуют Вашему мнению, или допишите свой ответ.

Заранее благодарим за Ваше участие в анкетировании!

Ваш пол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ваш возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст Вашего ребёнка \_\_\_

Пол Вашего ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*1. Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр, и как часто?*

- Да, часто

- Да, иногда

- Нет

*2. Как вы относитесь к театральному искусству?*

- Хорошо

- Люблю театр

- Театр не интересен

*3. Делится ли ваш ребёнок своими впечатлениями после посещения театра, занятий по театральной деятельности в детском саду?*

- Да

- Иногда

- Нет

*4. Для чего вы посещаете театр вместе с ребёнком?*

- Случайное посещение

- Для развлечения

- Для привлечения ребёнка к искусству

*5. Проявляет ли ваш ребёнок эмоциональность при посещении кукольного театра?*

- Да

- Нет

*8. Когда вы водили последний раз ребёнка на театральное представление?*

- Давно

- Недавно

*9. Знаете ли Вы, как организовать театрализованную деятельность в семье*?

- да;

- нет.

- не знаю;

- Ваш вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*10. Достаточно ли Вам этих знаний?*

- знаний достаточно;

- знания есть, но мало;

- знаний нет совсем.

*11. Хотите ли Вы больше узнать о том, как организовать театрализованную деятельность с детьми в домашних условиях?*

- да;

- нет.

- Ваш вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*12. Устраиваете ли Вы дома театрализованные игры и представления?*

- да;

- нет.

- Ваш вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*13. Изменилось ли поведение ребенка в результате участия в постановках, праздниках и представлениях, организованных в детском саду, и как?*

- да;

- нет.

- Ваш вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*14. Рассказывает ли ваш ребенок о том, как проходит подготовка к мероприятиям в детском саду?*

- да;

- нет.

- Ваш вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*15. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?*

- с интересом ожидает предстоящее выступление;

- нервничает, переживает;

- равнодушен;

- Ваш вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*16. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?*

- да;

- нет.

- Ваш вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*17. Какой вид театра Вам нравится больше всего?*

• Кукольный\_\_\_    • Театр марионеток\_\_\_   • Оперы и балета\_\_\_

• Настольный\_\_\_   • Театр теней\_\_\_   • Театр музыкальной комедии\_\_\_

• Другой \_\_\_

*18. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашей группе (в детском саду?*

• Изготовление кукол

• Пошив костюмов для театральных постановок

• Изготовление декораций

• Изготовление афиш, пригласительных билетов и т. д.

• Личное участие в постановках

*19. Ваши пожелания относительно театрализованной деятельности с детьми, организуемой в дошкольном образовательном учреждении*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Спасибо за сотрудничество!**

**Протокол педагогической диагностики детей от 7 до 11 лет**

**Время проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Педагоги: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Ф. И. ребенка** | **Основы театральной культуры** | | | **Речевая культура** | | | **Эмоционально-образное**  **развитие** | | | **Навыки кукловождения** | | | | **Музыкальное разв**  **итие** | | | **Основы изобразительно- оформительской деятельности** | | | **Основы коллективной**  **творческой деятельности** | | | **Общее количество ба**  **ллов** | | | **Уровень** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |

**Уровень:**

**Высокий уровень: от 17 до 21 баллов**

**Средний уровень: от 11 до 15 баллов**

**Низкий уровень: от 10 баллов и ниже**

**Основы театральной культуры**

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

*средний уровень (2 балла):* интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

*низкий уровень (I балл*): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

**Речевая культура**

*Высокий уровень (3 балла):* понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

*средний уровень (2 балла):* понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

*низкий уровень (1 балл):* понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

**Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень (3 балла):* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

*средний уровень (2 балла):* владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

*низкий уровень (1 балл*): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**Навыки кукловождения**

*Высокий уровень (3 балла):* импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

*средний уровень (2 балла):* использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

*низкий уровень (1 балл*): владеет элементарными навыками кукловождения.

**Музыкальное развитие**

*Высокий уровень (3 балла*): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопро-вождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

*средний уровень (2 балла):* передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

*низкий уровень (1 балл):* затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

**Основы изобразительно-оформительской деятельности**

*Высокий уровень (3 балла):* самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра(кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

*средний уровень (2 балла):* создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

*низкий уровень (1 балл):* создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

**Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень (3 балла*): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

*средний уровень (2 балла):* проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

*низкий уровень (1 балл):* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.